

أروع ما كتب الشاعر

ولم يترك الصور

إعداد

د. محمد عتاني

أروع ما كتب الشاعر  
صلاح عبد الصبور





## مهرجان القراءة للجميع ٩٨

### مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك  
(الروائع)

أروع ما كتب الشاعر  
صلاح عبدالصبور

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: الهيئة المصرية العامة للكتاب

الغلاف:

للفنان جمال قطب

الإشراف الفني:

للفنان محمود الهندي

المشرف العام

د. سمير سرحان

## مقدمة

---



ومازال نهر العطاء  
يتدفق، تتفجر منه ينابيع  
المعرفة والحكمة من خلال  
إبداعات رواد النهضة  
الفكرية المصرية وتواصلهم  
جيلاً بعد جيل - ومازلنا  
نتشبت بنور المعرفة حقاً  
لكل إنسان ومازلت أحلم  
بكتاب لكل مواطن ومكتبة  
فى كل بيت.

سبّت التجربة المصرية «القراءة للجميع» عن الطوق ودخلت  
«مكتبة الأسرة» عامها الخامس يشع نورها ليضىء النفوس  
ويثرى الوجدان بكتاب فى متناول الجميع ويشهد العالم  
للتجربة المصرية بالتألق والجدية وتعتمدها هيئة اليونسكو  
تجربة رائدة تحتذى فى كل العالم الثالث، ومازلت أحلم بالمزيد  
من لآلىء الإبداع الفكرى والأدبى والعلمى تترسخ فى وجدان  
أهلى وعشيرتى أبناء وطنى مصر المحروسة، مصر الفن،  
مصر التاريخ، مصر العلم والفكر والحضارة.

سوزان مبارك

---



## على سبيل التقديم

---

تواصل مكتبة الأسرة ٩٨ رسالتها التنويرية  
وأهدافها النبيلة بربط الأجيال بتراثها الحضارى  
المتميز منذ فجر التاريخ وإتاحة الفرصة أمام القارئ  
للتواصل مع الثقافات الأخرى، لأن الكتاب مصدر  
الثقافة الخالد هو قلعتنا الحصينة وسلاحنا الماضى  
فى مواكبة عصر المعلومات والمعرفة.

د . سمير سرحان

---





## تصدير

تفخر مكتبة الأسرة بأن تقدم إلى القارئ العربى هذا العام مختارات من أروع ما كتبه الشاعر العظيم صلاح عبد الصبور ، وهى تجمع شتى الفنون التى أبدعها وتفوق فيها ، وتمتاز بالتنوع فى الرؤى وفى الأساليب والأشكال الفنية ، وتشهد بعبقريه قل أن يجود الزمان بمثلها .

وقد اختيرت القصائد بدقة من دواوينه الأربعة الأولى وروعى فى ترتيبها التسلسل الزمنى ، بحيث يمكن للقارئ أن يتابع تطور الشاعر من الديوان الأول « الناس فى بلادى » إلى الثانى وهو « أقول لكم » إلى الثالث وهو « أحلام الفارس القديم » وحتى الرابع وهو « تأملات فى زمن جريح » . ونرجو أن تكون هذه الطاقة من أزهار الشعر الحديث حافزاً يحفز القراء على قراءة الدواوين كلها فيما بعد .

## مكتبة الأسرة



## الفهرس

الصفحة	القصيدة
١٣	١- هجم التار
١٧	٢- شنى زهران
٢١	٣- أبى
٢٧	٤- سوناتا
٢٩	٥- الرحلة
٣١	٦- الوافد الجديد ..
٣٢	٧- الأطلال
٣٥	٨- ذكريات
٣٧	٩- لحن
٤٠	١٠- نام فى سلام
٤٤	١١- مرتفع أبدأ
٤٧	١٢- سأقتلك
٥٣	١٣- الشهيد
٥٦	١٤- أغنية ولاء
٥٩	١٥- ثلاث صور من غزة
٦١	١٦- أحبك
٦٥	١٧- الحب

القصيدة	الصفحة
١٨- الكلمات	٦٩
١٩- أغنية للقاهرة	٧١
٢٠- أغنية للَّيل	٧٤
٢١- الحب فى هذا الزمان	٧٧
٢٢- رسالة إلى سيدة طيبة	٨١
٢٣- الخروج	٨٤
٢٤- أغلى من العيون	٨٧
٢٥- أحلام الفارس القديم	٩١
٢٦- انتظار الليل والنهار	٩٨
٢٧- مرثية رجل تافه	١٠٢
٢٨- مرثية رجل عظيم	١٠٤
٢٩- زيارة الموتى	١٠٦
٣٠- يا نجمى .. يا نجمى الأورحد	١١٠
٣١- الحلم والأغنية	١١٥

## هجم النار



هجم النار

ورَمَوْا مَدِينَتَنَا الْعَرِيقَةَ بِالْدمَارِ

رَجَعْتَ كِتَابِنَا مَمْزَقَةً ، وَقَدْ حَمِيَ النَّهَارُ

الرَّايَةُ السُّودَاءُ ، وَالْجُرْحَى ، وَقَافِلَةُ مَوَاتٍ

وَالطَّبْلَةُ الْجَوْفَاءُ ، وَالْخَطُّو الذَّلِيلُ بِلَا التَّفَاتِ

وَأَكْفَ جَنْدِي تَدُقُّ عَلَى الْخَشَبِ

لَحْنَ السَّغَبِ

وَالْبُوقُ يُنْسِلُ فِي أَنْبِهَارِ

وَالْأَرْضُ حَارَقَةٌ ، كَأَنَّ النَّارَ فِي قُرْصِ تَدَارِ

وَالْأَفْقُ مَخْتَنِقُ الْغُبَارِ

وَهَنَّاكَ مَرْكَبَةٌ مَحْطُمَةٌ تَدُورُ عَلَى الطَّرِيقِ

وَالْخَيْلُ تَنْظُرُ فِي انْكَسَارِ

الْأَنْفُ يَهْمِلُ فِي انْكَسَارِ

العينُ تدمعُ في انكسار  
والأذنُ يلسعُها الغبار  
والجندُ أيديهم مدلاةٌ إلى قربِ القدمِ  
قمصانُهُم محنيةٌ مصبوغةٌ بِنثارِ دمِ  
والأمهاتُ هربنَ خلفَ الرَبْوَةِ الدكناءِ من هولِ الحريقِ  
أو هولِ انقراضِ الشقوقِ  
أو نظرةِ التَّـرِّ المحملقةِ الكريهةِ في الوجوهِ  
أو كَفْهم تمتد نحو اللحمِ في نهمِ كريبه  
زحفِ الدمارِ والانكسارِ  
وابلذتى ! هجمِ التثارِ

في معزلِ الأسرى البعيدِ  
الليلُ ، والأسلاكُ ، والحرسُ المدججُ بالحديدِ  
والظلمةُ البلهاءُ ، والجرحى ، ورائحةُ الصديدِ  
ومزاحُ مخمورين من جندِ التثارِ  
يتلمظون الانتصارَ

ونهاية السفر السعيد

وأنا اعتنقت هزيمتى ، ورميتُ رجلى فى الرمالِ

وذكرتُ - يا أمى - أماسينا المنعمة الطوال

وبكيتُ ملءَ العين - يا أمى - لذكرى كالنسيمِ

وغمائمِ الكلمِ القديمِ

أمى ...

وأنت بسفحِ ذاكِ التلِ بينِ الهارينِ

والليلِ يَعْقِدُ للصغارِ الرعبَ من تحتِ الجفونِ

والجوعُ والثوبُ الشفيفُ

والصَّمُ والسَّعْلَةُ والظُّلُمَاءُ تقعى فى الكهوفِ

أترى بكيتِ لأنَّ قريتنا حطام .. ؟

ولأنَّ أياماً أثيراتِ تولَّتْ لَنَ تعود ؟

أماه ! إنَّا لن نبیدُ

هذا بسمعى صاحبٌ من أهلِ شارعنا العتيدِ

وسعالٌ مهزومٍ قعيدٌ

وفمٌ يهمهمُ من بعيدٍ بالوعيدِ

وأنا - وكلُّ رفاقنا - يا أمُّ حين ذَوَى النهار  
بالحقدِ أقسمنا ، سنهتفُ في الضحى بدمِ التار  
أماه ! قولى للصغار :

أيا صغار . . .

سنجوسُ بين بيوتنا الدكناءِ إن طَلَعَ النهارُ  
ونشيدُ ما هدم التار . . .





## شوق زهران

٢

... وثوى فى جبهة الأرض الضياء  
ومشى الحزن إلى الاكواخ ، تَتَيْنُّ لَهُ أَلْفُ ذِرَاعٍ  
كل دهليزٍ ذِرَاعٍ  
من أذانِ الظهرِ حتى الليل .... يا الله  
فى نصفِ نهارٍ  
كل هذى المحن الصَّمَاءِ فى نصفِ نهارٍ  
مذ تدلّى رأسُ زهران الوديعُ

كان زهران غلاما  
أمُّه سمراء ، والأب مُولَّد  
وبعينيه وسامه  
وعلى الصَّدغِ حمامه  
وعلى الزندِ أبو زيدٍ سلامه  
ممسكاً سيفاً ، وتحتَ الوشمِ نبشٌ كالكتابه

اسمُ قريه

« دنشواى »

شبّ زهرانُ قويا

ونقيا

يطأ الأرض خفيفا

واليفا

كان ضحاکا ولوعا بالغناء

وسماع الشعر فى ليل الشتاء

ونمتْ فى قلبِ زهرانَ ، زُهَيْرَهْ

ساقها خضراءُ من ماءِ الحياه

تاجها أحمر كالنارِ التى تصنعُ قُبْلَهْ

حينما مر بظهر السوق يوما

ذات يوم . . . .

من زهران بظهر السوق يوما

واشترى شالا مُنَمَّم

ومشى يختالُ عجباً ، مثلَ تُرْكِيٍّ مُعَمَّم

وَيُجِيلُ الطَّرْفَ . . . ما أحلى الشبابُ

عندما يصنع حبا

عندما يجهدُ أن يصطادَ قلبا

كان يا ما كان أن رُفَّتْ لزهراں جميله

كان يا ما كان أن أنجب زهراں غلاما . . . وغلاما

كان يا ما كان أن مرَّتْ ليالیه الطويله

ونمت في قلبِ زهراں شجيره

ساقها سوداءُ من طين الحياه

فرعُها أحمرُ كالنارِ التي تُحرقُ حقلا

عندما مرَّ بظهر السوق يوما

ذات يوم

مر زهراں بظهر السوق يوما

ورأى النارَ التي تُحرقُ حقلا

ورأى النارَ التي تصرعُ طفلا

كان زهراں صديقا للحياه

ورأى النيرانَ تحتاج الحياه

مد زهران إلى الأنجم كَفًّا  
ودعا يسألُ لُطْفًا  
ربما . . . سَوْرَةٌ حِقْدٍ في الدماء  
ربما استَعْدَى على النارِ السماء

وضع النِطع على السُّكَّة والغيلانُ جاءوا  
وأتى السيفُ مسرورٌ وأعداءُ الحياة  
صنعوا الموتَ لأحبابِ الحياة  
وتدلَّى رأسُ زهران الوديعُ  
قربتى من يومها لم تَأْتِدِمِ إِلَّا الدموعُ  
قربتى من يومها تأوى إلى الرُّكنِ الصديق  
قربتى من يومها تخشى الحياةُ  
كان زهرانُ صديقاً للحياة  
مات زهرانُ وعيناه حياة  
فلماذا قربتى تخشى الحياة . . . ؟



... وأتى نعى أبى هذا الصباح

نام فى الميدان مشجوجَ الجين

حوْلُه الذّوبان تعوى والرياحُ

ورفاقُ قَبْلَوَة خاشعينَ

ويأقدامُ تَجَرّ الأحذية

وتدقّ الأرض فى وقعٍ مُنْفَرِّ

طرقوا الباب علينا

وأتى نعى أبى

كان فجراً موغلاً فى وحشته

مطرٌ يهيمى ، ويردّ ، وضبابٌ

ورعودٌ قاصفة

قطّة تصرخُ من هولِ المطر

وكلابٌ تتعاوى

مطر يهيم ، وبرد ، وضباب

وأتيننا بوعاءٍ حجري

وملأناه تراباً وخشب

وجلسنا

نأكلُ الخبزَ المقدَّ

وضحكنا لفكاهه

قالها جدى العجوز

وتسلل

من ضياءِ الشمسِ موعد

فتفاءلنا ، وحيينا الصباح

وبأقدام تُجرّ الأحديه

وتدقُّ الأرضُ فى وقعٍ مُنفر

طرقوا الباب عثينا

واتى نعى أبى

حين ودعت أبى

من زمان

كان دَمْعِي غائراً في مُقَلَّتِي  
وشفاهاى تنطقُ الحرفَ الصغيرُ

يا أبى !

مرة يَخْنُقُهُ الدَّمْعُ ، ويأبى  
أن يذوبُ

فى فراغِ العدمِ

ثم جمعتُ حياتى

وهى بعضٌ من أبى

ما الذى يقصيك عنى .. ؟

ما الذى يدعوك للبحر الكبير ؟

ما الذى يدعوك للدرب المضلل ؟

لم تحفو مضجعتك ؟

لم يبدو الموتُ فى منزلنا

قدراً لا يخطئُ

وأبى يثنى ذراعَه

كهرقل

ثم يعلو بي إلى جبهته

ويناغى

تارة رأسي وطوراً منكبي

ويصرّ البابُ في صوتٍ كئيبٍ

ومضى عني ، وراحتْ خطوته

في السكون ...

ونرى طَلْعَتَهُ ، فأعوى

يا أبي !

وأتى نعيُّ أبي هذا الصباح

نام في الميدان مشجوج الجبين

جُنَّتْ الرِّيحُ على نافذتي

في مسائي ، فتذكرت أبي

وشكَّتْ أُمِّي من علِّها

ذات فجرٍ ، فتذكرت أبي

عقرَ الكلبِ أخى ...

وهو في الحقل يقودُ الماشيه



فبكينا

حين نادى ...

يا أبي !

إننا الأغرَابُ فى القفر الكبير

إننا ضيقنا وضائقُ روحنا

القطيع .. !

غاب راعيه ، وطالت رحلته

وهو فى بيداء لا ظلَّ بها

يا لأقدام نجرُ الأحذية

وتدقُّ الأرضَ فى وقع منقر

يا لأقدام تذيعُ النبأ

نبأ المصروع فى صخر الجبل

إنه مات !

إنه مات وجفت رحلته

إنه مات وواراهُ الثرى

حيثُ مات

حين غابَ لهيبُ المدفأه

كلُّ شَيْءٍ كَانَ يَحْكِي النَّبَا  
قطعةٌ تصرخُ من هولِ المطرِ  
وكلابٌ تتعاوى  
ورعودُ  
كان فجراً موغلاً في وَحْشَتِهِ  
وأنتى نعمى أبى  
نام في الميدان مشجوج الجين ..



## ٤ سوناتا،

ولا تُشْغَلِي إِنَّا ذَاهِبَانِ إِلَى قَرْيَةٍ لَمْ يَطَّأَهَا الْبَشَرُ  
لنَحْيَا عَلَى بَقْلِهَا ، لَا الْحَيَاةُ تَضُنُّ عَلَيْنَا ، وَلَا النَّبْعُ جَفَ  
وَنَصْنَعُ كَوَخاً حَوَالِيهِ تَلٌّ مِنَ الْوَرْدِ بِاحْتِهِ ، وَالسُّجْفُ  
وَيَا فَتَنِي ، سَأْمِي رِحْلَتِي وَغُرْبَتَنَا الْمَرْفَأَ الْمُنْتَظَرُ

وَكَانَ سَرِيرِكَ مِنْ صَنْدَلٍ وَفَرَشْتُهُ مِنْ حَرِيرِ الشَّامِ  
وَطَوَّقْتُ جِيدَكَ بِالْيَاسَمِينِ وَمَسَحْتُ كَفَيْكَ بِالْعَنْبَرِ  
وَتَوْبِكَ خَاطِطٌ مِنَ الْمَوْسَلِينَ وَخَيْطٌ مِنَ الذَّهَبِ الْأَصْفَرِ  
وَنُرُخَى السَّتَارِ ، وَفِيروزتَانِ تَمُوجَانِ فِي وَجْهِكَ الْمُسْتَهَامِ

وَأَيَقُظْنِي صَاحِبِي ( يَا فُلَان )

أَفَقْتُ ، غَمَرَ النُّورُ وَجْهَ الْوُجُودِ  
وَدَوَّى الْقَطَارُ ، وَمَسَّاجَ الطَّرِيقِ

زَحَاماً مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى السَّمَاءِ

يساقونَ والموتُ فى مَرَصِدِ  
لمعركةِ الجُلَّةِ والأغبياءِ  
لأجلِ الرَغَـسِيفِ ، وظِلِّ وريـفِ  
وكـوخِ نظيفِ ، وثوبِ جـديدِ  
وفى العَصْرِ شُفْتُكَ يا فـتنتى  
ولم نـفـتـرق فى الزِجَامِ البليـدِ  
وقـبـلْتُ ثوبكِ يا فـتنتى  
لأنَّكَ أنتِ رَجائى الوحيـدِ



الصُّبْحُ يَدْرُجُ فِي طِفْلَتِهِ وَاللَّيْلُ يَحْبُو حَبُوً مِنْهَزِمٍ  
وَالْبَدْرُ لَمَلَمَ فَوْقَ قَرِينَتِنَا أَسْتَارَ أَوْبَتِهِ ، وَلَمْ أُنَمِّ

جَامٌ وَابْرِيقٌ وَصَوْمَعَةٌ وَسَمَاءٌ صَيْفٍ ثَرَّةُ النِّعَمِ  
قَدْ كَرَّمَتْ أَنْفَاسُهَا رِثَّتِي وَتَقَطَّرَتْ أُنْدَاؤُهَا بِفَمِي  
وَنَجِيمَةٌ تَغْفُو بِنَافِلَتِي

لَحَظْتُ شُرُودِي لِحَظٍّ مَبْنِيٍّ  
وَصَدَى لُؤَالٍ يَعَاوِدُنِي

وَرَوَى أَنْضَرُهَا وَأَقْطَفُهَا وَالْأُهَا ، وَيَنْزُرُهَا سَامِي  
وَعَرَائِسُ تَخْتَالُ فِي حُلْمِي بَيْنَ الدَّفُوفِ وَضَجَةِ النِّعَمِ  
وَأَطْلُ مَاخُودًا فَتَبْسُمُ لِي تِجْجَانُهَا ، وَيَهْزِنِي ضَرْمِي  
وَتَرُودُهَا كَفِي فَيَفْجَعُنِي حَسُّ الدَّمِي ، وَبِرُودَةِ الصَّنَمِ

قَمَمِي تَنْكَر لِي مَسَالِكُهَا      مِنْ بَعْدِ الْفَى رَوْعَةِ الْقَمَمِ  
يَا رَحْلَةَ الْمَعْنَى عَلَى خَلْدِي      قَرِّ بِجِدِّي ، عَانَقِي عَدَمِي

وَلَّى الْمَسَاءَ وَجْوهُ السَّحَرَى      الصَّبِيحَ أَشْرَقَ وَجْهَهُ الْخَمَرَى

يَا إِخْوَتِي النَّوَامَ ، مَا أَحْلَى

حَفْضَنَ الْكَرَى ، وَتَدَاجَةَ الْفَكْرِ



٦ الوافد الجديد

زورقى جانح كسير  
 وخليجى ومرقش  
 وانا جاهد لغوب  
 نحو قصر من الرمال  
 بينها يرقد الحبيب  
 فوقه مجمر غريب  
 زورقى مال وانكسر  
 ضاع كلدى ! فلن ارى  
 وبعيدا على الضفاف  
 حبيبي ، على دمي  
 وشراعى به خروق  
 نام من دونه المضيق  
 انه ادى الى الابد  
 وقلاع من الزبد  
 فى سرير من الدخان  
 وظلال من القيان  
 غام فى الماء نصقه  
 من سبى النفس وصفه  
 هلل الوافد الجديد  
 قد بنى عالما سعيد



أطلال ... أطلال  
يمشى بها النسيانُ  
فى كَفِّهِ أَكْفَانُ  
لكل ذكرى قَبْرُ  
وبينها قبرى ..

أطلال ... أطلال  
ناحت له صَلَوَاتُ  
وامتَرَحَمَتْ عِبْرَاتُ  
وتصدَّتْ التَّرَاوَتْ  
فى ثوبِها الشِّعْرَى

أطلال ... أطلال  
الوردُ فيها تَلَّ  
ممزَّقٌ مَبْتَل



بالنهرِ من سَمْعَى

والْقَيْظِ من فِكْرَى

أطلال . . . أطلال

والجنُّ فيها سُودٌ

لهم فَحْيِحُ السُّودِ

يَثْبُونُ فى الأسْحارِ

وثباً على صدرى

أطلال . . . أطلال

والفجرُ فيها طفل

مُعَقَّرٌ مُعْتَلِّ

مَمَزُّقُ الوجَنَاتِ

مروَّعٌ يجرى

أطلال . . . أطلال

والبلبلُ النَوَّاحُ

ولّى بغيرِ جناح  
إلا رؤىً وخيالٌ  
أصبحتُ لا أدري

أطلال . . . أطلال  
« تأنجُو » ترنّ هناك  
أزهارها أشواكُ  
وشطّها خلدّاعُ  
والركبُ لا يدري

أطلال . . . أطلال  
هذى هي الأطلال  
نهايةُ الآمالِ  
أسعى وراءَ الشمسِ  
والشمسُ في ظهري ..



## ذكريات

٨

ذاتَ مساءٍ مُظْلِمٍ كَأَنَّهُ سِرْدَابُ  
أُطْلُ من كَوَى الجِدَارِ وَجْهَهُ المَرْتَابُ  
والرَّيحُ حَوْلَ كَوْنِهِ قَارِصَةٌ مَدْمَمَةٌ  
والرَّعْدُ قَاصِفُ الصَّدَى ، مَدِينَةٌ مُنْهَدِمَةٌ  
والبَرْقُ ضَاءٌ فِي السَّمَاءِ أَهْلَةٌ أَهْلَةٌ  
والأَفَقُ غَابَةٌ كَثِيفَةُ النِّبَاتِ مُشْعَلَةٌ  
فلم يَجِدْ لَهُ إلى الإِخْلَاصِ مِنْ سَبِيلٍ  
وَمَاتَ فِي مَسْجِنِهِ ، فِي كَوْنِهِ الذَّلِيلُ

وبعدَ عامٍ ، مثْلما يُقالُ ، دَبَّتْ الحَيَاةُ  
فِي رُوحِهِ وَجَسَمِهِ ، فَهَبَّ يَتَسَعَّى النِّجَاهُ  
أُطْلُ من كَوَى الجِدَارِ وَجْهَهُ ، يَا قَرَحْنَا  
فَأُطْبِقِ العَيْنَيْنِ ، صَرَّ بَابُهُ ، وَالتَفَتَا  
وكانتِ السَّمَاءُ بَحْرَةً تَمُوجُ بِالحَنَانِ  
والشَّمْسُ وَالهِلالُ فِي الحُضْمِ زَوْرَقَانِ

وحين مَدَّ قامةً كسيرةً محطومةً  
تلقَّعَ الشوبَ القديمَ ، والحوائجَ القديمةَ

وكان جائعاً وظامئاً ، ممزَّقَ الثيابِ  
ولم يكنْ لقلبه في الكونِ من أحبابٍ  
وفجأةً لاحَ له أميرةٌ مؤترةٌ  
بيضاءُ مثل لؤلؤ ، وحلوة كسكره  
مدَّتْ ذراعِي فضةً تلقاهُ في تحنانٍ  
وكَرَّمَتْ في ثغرها النضيرَ قُبلةَ الحنانِ  
لكنَّهُ استدارَ للقللةِ حائرَ الخطي  
كأنَّهُ ، فيما يحدثون ، عملاقٌ مضى  
وماتَ يا سيدتي الحسناءَ مَيِّتةَ الشهيدِ  
ولن يعودَ للحياة ، والشهيدُ لَنْ يعودَ  
وتسألينَ : لِمَ حَكَيْتَ في المساءِ قِصَّتَهُ  
ولمَ بَعَثْتَ في السكونِ ذكرياتَ مَيِّتِهِ ؟  
سيدتي ! وحينما عاهدتهُ كَانَ يموتُ  
سيدتي ! أما عرفتِ أَنِّي صَمَمْتُ  
يَظُلُّ من كُوى الجدارِ وجهُهُ المرتابِ  
كل مساءٍ مظلمٍ كأنَّهُ سِرْدَابُ



جارتى مَدَّتْ من الشَّرْقَةِ حَبْلًا من نَعَمٍ  
نعم قاسٍ رَتِيبِ الضَّرْبِ مَتَزَوْفِ الْقَرَارِ  
نعم كالنَّارِ

نعم يَقلَعُ من قَلْبِي السَّكِينَةَ  
نعم يورِقُ في رُوحِي أدْغَالًا خَزِينَةَ  
بَيْنَا يَا جَارَتِي بَحْرٌ عَمِيقُ  
بَيْنَا بَحْرٌ من العَجْزِ رَهِيْبٌ وَعَمِيقُ  
وَأَنَا لَسْتُ بِقُرْصَانٍ ، وَلَمْ أُرْكَبْ سَفِينَةَ  
بَيْنَا يَا جَارَتِي سَبْعُ صَحَارَى  
وَأَنَا لَمْ أَبْرَحِ الْقَرْيَةَ مُذْ كُنْتُ صَبِيًّا  
أُلْقِيْتُ في رِجْلِي الْأَصْفَادُ مَذْ كُنْتُ صَبِيًّا  
أَنْتِ في الْقَلْعَةِ تَغْفِيْنَ عَلَى قَرْشِ الْحَرِيرِ  
وَتَذُوْدِيْنَ عَنِ النَّفْسِ السَّامَةِ  
بِالْمَرَايَا وَاللَّالَى وَالْعَطُورِ

وانتظار الفارس الأشقر في الليل الأخير

« أشرقى يا فتتى »

« مولائى ١١ »

« أشواقى رمتُ بى »

« آه لا تقسم على حبيبى بوجه القمرِ

ذلك الخداعُ فى كلِّ مساء

يكتسى وجهاً جديداً ..

جارتى ! لستُ أميرا

لا ، ولستُ المضحك المراح فى قصرِ الأمير

سأريك العجبَ المعجبَ فى شمسِ النهار

أنا لا أملكُ ما يملأ كفى طعاما

ويخدئك من النعمةِ تفاحٌ وسُكَّرُ

فأضحكى يا جارتى للتُعساء

نغمى صوتك فى كلِّ فضاء

وإذا بولدتُ فى العتمةِ مصباحٌ فريدُ

فاذكرى ...

لَيْتَهُ نُورُ عَيْونِي وَعَيْونُ الْأَصْدِقَاءِ

وَرِفَاقِي طَيِّبُونَ

رَبِّمَا لَا يَمْلِكُ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ حَشْوَةً فَمَ

وَعَمْرُونَ عَلَى الدُّنْيَا خِفَافًا كَالنَّسَمِ

وَوَدَّعِينَ كَأَفْرَاحِ حَمَامَةٍ

وَعَلَى كَاهِلِهِمْ عِبَاءٌ كَبِيرٌ وَفَرِيدٌ

عِبَاءٌ أَنْ يُؤَلَّدَ فِي الْعَتَمَةِ مِصْبَاحٌ وَحِيدٌ ...



## ١٠ نام فى سلام

« لذكرى قريبي وصديقى الطيار محمد نبيل الباجورى »

« استشهد على رمال غزة فى سبتمبر عام ١٩٥٥ »

وأذرفت عيناهُ دَمْعَةَ السُّرُورِ  
وَنُورَتِ فى وَجْهِهِ النَّبِيلِ بِسْمَةِ وَدِيعَةٍ  
يَحَارُ فى تَأْوِيلِهَا الْقَضَاءُ  
وَمَدَّ كَفَّهُ ، مَنَارَةَ الضِّيَاءِ  
ثُمَّ أَحَالَ طَرْفَهُ كَأَنَّهُ يَبَارِكُ الْحَيَاةَ وَالْأَحْيَاءَ  
بِنَظَرَةٍ بِاسْمَةِ تَضَاحِكِ السَّمَاءِ  
وَمَاتَ ذَلِكَ الْوَدِيعُ دُونَ مَا احْتِفَالُ  
مَعْلَمًا وَرَائِدًا فى بَسْمَةِ الْكَمَالِ  
أَمَّا التَّلَامِيذُ الَّذِينَ أَنْفَقُوا أَيَّامَهُمْ مَحَبَّةً لِلْحِكْمَةِ  
فَقَدْ تَهَامَسُوا بِدَهْشَةٍ  
« أَيَسَمُ الْمَعْلَمُ ؟ »  
عِنْدَئِذٍ أَجَابَ أَكْثَرُ الشَّبَابِ فَطْنَةً



ألم يَقُلْ لَنَا المَعْلَمُ الشَّهِيدَ حَكَمَةَ الأَجْيَالِ  
يا أَيُّهَا الإنسانُ . . .  
إِعرفْ نَفْسَكَ ..  
وَهُوَ يَمُوتُ وَادْعَا ، لِأَنَّهُ عَرَفَ  
فَمَاتَ فِي سَبِيلِ سُنَّةِ الكَمالِ

وَجَرَّ آخِرُ صَليِهِ ، وَوَجْهُهُ يَفُورُ بِالزَّيْدِ  
وَالجُهدُ وَالرَّمْضاءُ يُغْرِيانِ مَنكِينَ عارِيينَ  
لَكِنَّهُ ابْتَسَمَ  
لِأَنَّهُ قَدْ وَهَبَ الحَياءَ  
أَيامَهُ القَليلَ  
لَكَى يَزِيدُ فِي هِناةِ ابْتِسامَةِ الصَّبِيِّ  
وَنَشوَةِ العِذارِ  
وَفَرِحَةِ الأَباءِ بِالأَبْناءِ  
لَكَى تَرَفَّ فِي سَحابَةِ السَّماءِ  
حَمامَةُ السَّلامِ

أما أخى « محمدٌ نبيلٌ »  
 فقد طوى جنازهَ شوارعَ المدينة  
 فى ظهرِ يومٍ قاتظٍ ، والناسُ مطرقونُ  
 أحبابه ، أحبابنا ، وأهلُ حينا القديمِ  
 وأعولتُ صبيةً فى شُرقةٍ مهدومةٍ  
 ودقَّ طبلُ معولٍ ، وسارَ جُنْدٌ واجمون  
 وساءلتُ مشيرةً عجوزُ  
 « فى ذلك الصندوقِ ، من هذا الذى ثوى ؟ »  
 « هذا فتىٌّ مجاهدٌ قد ماتَ فى العشرين »  
 ولم تقلِ كلَّيمةً ، امرأةٌ غريبةُ  
 لكنَّها من قومنا ، فى قلبها كنُور  
 وتعرفُ الحنانَ والأحزانَ  
 فاندفعتُ باكياً فى رَحمةِ الجنازِ  
 ومسَّ لحمُها العجوزُ منكبى وساعدى  
 وكانَ لحمٌ منكبى يغوصُ فى الصندوقِ  
 وكلُّ شئٍ كانَ هامداً كأنه يموتُ  
 لكنه يموتُ فى عناقِ

وفى المدافن التى تنامُ فى الحقولِ غَيَّوهُ  
لم يبقَ من هذا الوسيمِ غيرُ حَفَنَةِ ترابٍ  
ترابِ مصر

تعود كى تنامَ فى حضنِ الترابِ  
ترابِ جَدُّنا وأهلنا ، تنامُ  
تنامُ فى سلامٍ

وكانَ فى وجهِ السما سحابة من الشَّقَقِ  
حمرأُ مثلُ دَمٍ

وكانَ فى طرفِ المدَى نَوَارةِ الحقُولِ  
بيضأُ مثلُ قَلْبِنَا ، وقلْبِه ، وقلْبِ ميتينِ آخِرينِ  
من قومنا المجاهدين الطيبين  
من قومنا الذين باركوا الحياهُ



رفع العلم المصرى على مبنى البحرية ببورسعيد يونيه سنة ١٩٥٦

لترتفع ، لترتفع ، يا أيها المجيد  
يا أجمل الأشياء فى عيني ، أنت يا خفاق  
يا أيها العظيم ، يا محبوب ، يا رفيع ، يا مهيب  
يا كل شيء كان فى الحياة أو يكون  
يا علمى ، يا علم الحرية  
فداء تلك اللحظة المجيدة الثرية  
مضى إلى السكون من أحبابنا ألوف  
ليجعلوا قلوبهم تلاً من التراب  
يقوم فوقه العلم  
ليقتلوا عروقهم سارية مجيده  
يزين فرعها العلم

لينسجوا أيامهم ديباجة خضراء

ترف فى الهواء

كوجهك النبل ، يا علم

ومن بياض المقلتين ، حين تشخصان للسماء

تستمطران - فى ليالى الياسِ بسمة الرجاء

هلالك الوسيم ، يا علم

فلترتفع يا اشرف الاشياء

أفديك صاعداً إلى السماء

كطائرٍ من الجنان ينقرُ السحابَ والأجواءَ

برقة نبيلة من ذلك الجناح

يهزُّ قلبنا الحنينُ ، يا علم

فى سحبة صغيرة من طرفك المعقود

يموجُّ حبنا العميقُ ، يا علم

لقد ملكتنا بوجهك الجميل

ورقة الجناح

وخققك النبل

ورقةِ الرشاحِ

وما أكتوبنا فى سبيل أن ترف يا علم

ليسترح على وسادِ الشمسِ خدك الرقيقُ  
إلى الأبدِ

لتضحك السماءُ لكُ

سحابةٌ سحبةٌ تظللُك

والقمرُ الزاهى يُقبِّلُكُ

والشفقُ المخضوبُ بالدماءِ يغسلُكُ

لتحترق على المدى جُسمُنا

لكى تنيرَ أنتُ

تغوصُ فى جوفِ الثرى عظامُنا

لتسطيلَ فى قلبِ الثرى ساريتك

وترتفع

وما تزالُ ترتفع

يا أشرفَ الأشياءِ



أكتوبر سنة ١٩٥٦

سأقتلك

من قبلِ أن تَقْتُلَنِي سأقتلك

من قبلِ أن تَغُوصَ فِي دَمِي

أَغُوصُ فِي دَمِكَ

وَلَيْسَ بَيْنَنَا سِوَى السِّلَاحِ

وَلِيَحْكُمَ السِّلَاحُ بَيْنَنَا

سَنَابِكُ الْجُدُودِ وَقَعُهَا الْمُهَيْبُ مَا يَزَالُ

يَمُوجُ فِي ذَاكِرَةِ الْأَيَّامِ

وَنُورُهُمْ يَخْتَالُ فَوْقَ مَفْرِقِ التَّارِيخِ

فَمِنْهُمْ الَّذِي بَنَى حِجَارَةَ الْأَهْرَامِ

لَكِي يُمَجِّدَ الْإِنْسَانَ حِينَ يَشْمَخُ الْإِنْسَانُ

وَمِنْهُمْ الَّذِي بَنَى مَنَارَةَ الْإِسْلَامِ

لَكَى يَقُولَ لِلْأَنَامِ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
وَنَحْنُ فِي حَاضِرِنَا الْمَجِيدِ نَصْنَعُ السَّلَامَ  
هَدِيَّةً مِنْ شَعْبِنَا لِلْعَالَمِ الْجَدِيدِ  
الْعَالَمِ الَّذِي يَرِيدُ  
يَرِيدُ لِلرَّجَالِ أَنْ يَعَانِقُوا الرِّجَالَ دُونَ حَقْدِ  
الْعَالَمِ الَّذِي يَرِيدُ  
يَرِيدُ لِلنِّسَاءِ أَنْ يُغْفِينَ وَادْعَاتِ  
فِي أذْرُعِ الْأَزْوَاجِ وَالْأَحْبَابِ وَالْأَبْنَاءِ  
الْعَالَمِ الَّذِي يُصْبِحُ الْأَطْفَالَ ، نَوْرَةَ الْأَمَلِ  
بُنْغِيَّةَ الْحَنَانِ وَالْدُمَى وَبِالْقُبْلِ  
الْعَالَمِ السَّعِيدِ ، وَاحِدَةَ الْأَجْيَالِ  
فِي سَعِيهَا قَوَائِلُ الْأَجْيَالِ ، نَحْوِ عَالَمِ سَعِيدِ  
وَأَنْتَ ، وَالْإِمْحَالُ وَالْعِيَاءُ وَالظُّلَامُ فِي خُطَاكَ  
تَرِيدُ أَنْ يَصْفَرَّ فِي الْقُلُوبِ بُرْعَمُ الْأَمَالِ  
فِي عَالَمِ سَعِيدِ  
أَقْسَمْتُ بِالْأَهْرَامِ وَالْإِسْلَامِ وَالسَّلَامِ



سَأَتُنُكَ

بِكُلِّ مَا سُقِيتُ مِنْ مَرَارَةِ الْيَامِ

أَغْرَصُ فِي دَمِكَ

أَقَسَمْتُ بِالْأَخِ الَّذِي مَضَى ، وَخَلَّتْهُ بِلَا ثَمَنِ

فِي عَامِنَا الْمَاضِي ، وَلَمْ يُلَفَّ حَوْلَ جِسْمِهِ كَفَنٌ

لأنه احترق

على تراب « غَزَّة » البيضاء بالطائرة احترق

كان اسمه « نبيل »

وكنْتُ فِي مَحَبَّتِي أَدْعُوهُ بِلُبْلَى الْحَبِيبِ

وكان راعفَ الجناح ، دَائِبَ الْأَسْفَارِ

وكان حينما يعودُ ينقرُ الودادَ مِنْ فُؤَادِي . .

حَبِيبِينَ . . . حَبِيبِينَ

فحبةٌ لجوعه ، وحبّةٌ تذكّار

وفى الأصيل ، كان يهدِلُ اللقاءَ غُنُوتَيْنِ

فغنوةٌ لاهلنا ، وغنوةٌ للدارِ

لكنَّهُ مضى ، وغلتهُ مضى بلا ثمنٍ  
أقسمتُ وجهكُ الجديبُ سوف يُصبحُ الثمنُ  
من أجله سأقتلك  
لأجل ناره أغوصُ فى دمك

الشمسُ فى بلاد الشمس بهجةُ النظرِ  
وفوق معطفِ السحاب يدُرُّجُ القمر  
وتزدهى النجوم كالزَّهر  
وفى ربي بلاد الشمس تورقُ الحياه  
سنابلًا ذهبً  
والشمسُ واللجينُ فى صبا الأصيل ينسجان  
مطارفاً ما حازها فى وهمه فتانُ  
أقسمتُ بالقمر  
وبالسحابِ والزَّهر  
وباللجين ، واهبِ الحياه  
سأقتلك ،

من قبل أن تقتلني سأقتلك

أهلُ بلادى يصنعونَ الحبَّ

كلامهمُ أنغامُ

ولغوهمُ بسامُ

وحين يسقونَ يطعمونَ من صفاءِ القلبِ

وحين يظلمأونَ يشربونَ نهلةً من حُب

ويلفظون حين يلتقون بالسلام

- عليكمُ السلام

- عليكمُ السلام

لأنَّ من ذرى بلادنا ترقق السلام

وفاضَ من بطاحها محبةٌ خضراءَ مثل نبتةِ الحقول

ورقة بيضاء كالأزهار فى الخميل

ورحمة زهراء

كقلبِ أمهاتنا

كفرحنا بعيدنا

كالقطنِ حينٍ يستير لورهُ جنى

وأنتَ ، يا مُدَنَّسَ الخطى

تريدُ ، بشىءٍ ما تريدُ

لكتنى سأقتلك

من قبل أن تقتلنى أغوصُ فى دَمِكَ



يا عجباً ، كل مساءٍ موعدى مع المضرَج الشهيد  
 كأنَّ منديلَ الشفقِ  
 دمه

كانَ مدرجَ الهلالِ كفهُ ومعصمهُ  
 كأنَّ ظلمةَ المساءِ معطفهُ  
 ويدرةُ السنا أزرارُ سترتهُ  
 كأنَّهُ مسافرٌ على جوادِ الليلِ مشرقاً ومغرباً  
 كلَّ مساءٍ بلا ملالٍ  
 يهيجُ فى قلبى اللىلِيعَ والشجى  
 لأنَّ بين مقلتيه جرحاً ما يزالُ  
 وحين يوغلُ المساءُ ، أهتفُ اسمه الحبيبُ  
 أدعوه أن يخف لى من أفقه الرحيبُ  
 يجرى .. لا يكسر قلبى

تَجُوزُ خَفَاءً إِلَى جَوَارِي  
وَيَتَكَّى جَنِبِي عَلَى سُرِيرِي  
لَكِنَّمَا عَيْنَايَ تُطْرَفَانِ ، تَعْشِيَانِ  
وَكَيْفَ لِي ، وَجَرَحُهُ فِي وَجْهِهِ مَصْبَاحُ  
الصَّمْتِ ١ لَا أَحَارُ مَنْطَقًا  
وَرَبِمَا أَقُولُ : أَنْتَ  
وَرَبِمَا تَطْرُفُ فِي وَجْهِهِ أَنْفَاسُهُ  
كَأَنَّمَا تَقُولُ جِئْتُ . . .  
لَكِنَّمَا دَيْكَ الصَّبَاحُ صَاحٌ فِي الْأَفْقِ  
لِنَفْتَرَقَ  
لَا تَلُهُ عَنْ مَوْعِدِنَا ، إِلَى اللَّقَا  
وَحِينَ يَنْشُرُ الْجَنَاحَ  
يَقُولُ خَافَقِي : رَأَيْتُهُ  
تَقُولُ مَقْلَتِي : كَأَنَّنِي رَأَيْتُ

كُلِّ مَسَاءٍ يَنْزِلُ الشَّهِيدُ فِي مَدِينَتِهِ

يئثها أشواق قلبه البرى  
وامس مرّ ثم حياً وجهه الوضى  
هنيهة وماج ثوبه على استدارة الأفق  
فوق رُبى المدينة الفساح  
وانطفأت جراحه فى صدرها الجرى  
ونور المساء بالجراح  
كانه صباح ...



صنعتُ لك

عرشاً من الحرير ... مخملي

نجرته من صندك

ومسندين تتكى عليهما

ولجة من الرخام ، صخرها ألماس

جلبتُ من سوق الرقيق قيتين

قطرتُ من كرم الجنان جفتين

والكأسُ من بللور

أسرجتُ مصباحا

علَّقتهُ في كوةٍ في جانب الجدار

ونوره المفضضُ المهيب

وظلُّه الغريب

في عالم يلتفُ في إزاره الشحيب



والليلُ قد راحا  
وما قدمتَ أنت ، راترى الحبيب

هدمتُ ما بنيت  
أضعتُ ما اقتنيت  
خرجتُ لك  
على أوافى محملك  
ومثلما ولدتُ - غير شملة الإحرام - قد خرجت لك  
أسائلُ الروادُ

عن أرضك الغريبة الرهية الأسرار  
فى هداة المساء ، والظلامُ خيمةُ سوداء  
ضربتُ فى الوديان والتلاع والوهادُ  
أسائلُ الروادُ  
« ومن أراد أن يعيش فليمتُ شهيد عشق »

أنا هنا ملقى على الجدار  
وقد دفنتُ فى الخيال قلبى الوديع

وجسمى الصريح  
فى مهمه الخيال قد دفنت قلبى الوديع

يا أيها الحبيب  
معدّى ، يا أيها الحبيب  
أليس لى فى المجلس السنى جبوة التبّع  
فإننى مطيع  
وخادمٌ سميع  
فإن أذنت إننى التديم فى الأسحار  
حكائى غرائب لم يحوها كتاب  
طبائى رقيقة كالخمر فى الأكواب  
فإن لطفك هل إلى رنوة الحنان  
فإننى أدل بالهوى على الأخدان  
أليس لى بقلبك العميق من مكان  
وقد كسرت فى هواك طينة الإنسان  
وليس ثم من رجوع ...



## ثلاث صور من غزة

١٥

-١-

لم يكُ في عيونِه وصوته ألمٌ  
لأنه أحسَّ سنه  
ولأكَّهُ .. استنشقه سنه  
وشاله في قلبه سنه  
وطالت السنون أزمته  
فأصبحت آلامه - في صدره - حقدا  
بل أملاً يتتظر الغدا

-٢-

يا أيها الصغارُ  
عيونُكم تحرقني بنارِ  
تسألني أعماقها عن مطلع النهارِ  
عن عودةٍ إلى الديارِ

أقول ... يا صغارُ

لنتظر غداً

لو ضاع منا الغد ، يا صغارُ ...

ضاعَ عُمْرُنَا سدي

-٣-

كانت له أرض وزيتونة

وكرمةٌ ، وساحةٌ ، ودارُ

وعندما أوقَتْ به سفائنُ العمرِ إلى شواطئِ السكينة

وخطَّ قبره على ذُرى التلالِ

انطلقت كتائبُ النَّارِ

تذودُه عن أرضِهِ الحَزِينَةِ

لكنَّهُ خلفَ سياجِ الشوكِ والصَّبَارِ ظلَّ واقفاً ...

بلا ملال

يرفضُ أن يموتَ قبلَ يومِ نارُ

يا حُلُمَ يومِ النَّارِ



لا ، لا تنطق الكلمة

دعها بجوفِ الصدرِ منبهمه

دعها مغممةً على الخلق

دعها ممزقةً على الشدقِ

دعها مقطعةً الأوصالِ مرميه

لا تجمع الكلمة ...

دعها رماديه

فاللون في الكلماتِ ضيَعنا

دعها غماميه

فالخصبُ شَرَدنا وجوعنا

دعها سديميه

فالشكلُ في الكلماتِ تَوَهَّنا

دعها تُرابيه

لا تُلْقِ نبضَ الروحِ في كلمه

كم مرة جاشت يي الكلمة  
وبدت لعيني ، وهي تستاني

فوق الشفاه رقيقة تُحنى

جيداً ، وتستدنى

خدين مضمومين في بسمه

وتكاد تغلبنى على قصدي

لأقول ما أغنى

وأفك طلسمي ، وأجمع من

حلقى الشباك لتُقلت الكلمة

وأعود أذكر مرة سلفت

عامين من بأسائها اغترفت

روحي الكتوم ، لأنها اعترفت

وسقطت تحت سنابك الكلمة

لا ، لا تنطق الكلمة ...

حتى ولو ماجت بوجه النيل

أنسامُ ليلةٍ صيفٍ  
 حتى ولو رَفَّتْ على أرغولٍ  
 محرورةً ، نَعْمَةً  
 حتى ولو فى الرملِ خطَّ الألفِ  
 حرقينِ ملوَّينِ  
 حتى ولو طالعتَ فى عينيه ... فى العمقَيْنِ  
 قَسَمَاتِكَ المحمومةَ الشَفَتَيْنِ  
 وتساءلتُ شفتاك ... ما كَلِمَةً ؟  
 تُهدى لحدِّ باسمٍ ... نِعْمَةً  
 وتنامُ فى كفينِ ممدودينِ  
 وتطوفُ أنفاساً على نَهْدَيْنِ  
 ما أجملَ الكَلِمَةَ .. !

ها قد نَسِيتَ حياتَكَ الأولى  
 والجرحَ والذَّلَّةَ  
 ها قد جمعتَ الحرفَ جنبَ الحرفِ والحرفَيْنِ

لَمَعَتْ بِشْيءٍ دَافِيٍّ مَقْلُهُ  
وَتَمَدَّدَ الإِعْيَاءُ فِي الشَّقَتَيْنِ  
وَعَدَا جَسُورٌ كَانَ مَغْلُولَا  
وَسَقَطَتْ تَحْتَ سَنَابِكِ الْكَلِمَةِ ..





لأنَّ الحبَّ مثل الشعرِ ... ميلادٌ بلا حُسيانٍ

لأنَّ الحبَّ مثل الشعرِ ، ما باحت به الشفتانُ

بغير أوانٍ

لأن الحب قهارٌ كمثل الشعرِ

يرفرف في فضاء الكونِ ... لا تَعنو لَهُ جِبْهَةٌ

وتعلو جبهةُ الإنسانِ

أحدثكم - بدايةً ما أحدثكم - عن الحبِّ

حديثُ الحبِّ يوجِعُنِي وَيُطْرِئُنِي وَيُشْجِيُنِي

ولما كانَ خَفَقُ الحبِّ في قلبي هو النجوى بلا صاحب

حملتُ الحبَّ في قلبي ، فأوجَعَنِي ، فأوجِعَنِي

ولما كانَ خَفَقُ الحبِّ في قلبي هو الشكوى إلى الصاحب

شكوتُ الحبِّ للأصحابِ والدنيا ، فأوجِعَنِي

ولما صارَ خَفَقُ الحبِّ في قلبي هو السَّلوى

لأيام بلا طعم ، وأشباح بلا صورة  
وأمنية مجنحة بجوف النفس مكسورة  
حملت الحب للمحبيب ، ثم دنوت من قلبه  
وقلت له : أتيتك . . . لا كبير النفس ، لا تياه  
ولا فى الكم جوهرة ، ولا فى الصدر وشحت  
ولكنى إنسان فقير الجيب والفتنة  
ومثل الناس أبحث عن طعامى فى فجاج الأرض  
وعن كوخ وإنسان ليستر ما تعرّيت  
وحين أدار لى وجهاً شريف اللحم والصورة  
تغنيت . . . تغنيت :

أغنية لقد محبوبى  
أغنية لوجهه الجميل  
أغنية لشعره الذهبى  
أغنية لخلده الأسيل  
لكننى لست بموهوب  
أنا فتى لا يعرف القليل  
أنا فتى لا يملك القليل

وقالتُ لي : لوجهي والهوى يا شاعري غنيتُ  
فغنّ الآن أغنية لقلبك أنتُ

أسندتُ عودي إلى الضلوعِ  
ورحت استقطرُ النغمُ  
فأَنْ عودي على الضلوعِ  
وغمغم الصوتُ ، وانبههم  
لَحْنِي ، فلتسعفُ الدموعُ

وضعتُ العود ، ثم صنعتُ بالكلمات ألحانا  
بريئاتٍ كما في القلبِ ...  
وقلتُ لها بأن الحب ما يصنعُ بالإنسان انسانا  
وأن الحبُ ...

عندما يصبح إنسان حقيقة  
عندما يبحث في ظل العيون السود عن عين صديقه  
ويراها ...  
عندما يحلم بالبيت ، وبالدفع على مخدع نظرة  
ويوارى خوفه في متكائها

عندما يحلمُ بالأطفالِ والنزهةِ فى إصباحِ جمعةٍ  
عندما تُمزجُ فى عينيه أشواقُ ودَمَعَه  
عندما يُشرعُ إنسانٌ لإنسانٍ جناحَه  
ويناغيه دلالاً وسماحه  
عندما يصبحُ ما مرّ من الأيام محوًا  
لم يكن حيناً حياةَ القلبِ  
عندما يصبحُ كل اللفظ لغوا  
غير لفظ الحب . . . .

وغمغم الصوت وانبههم  
لَحْنِي ، فلتسعف الدموع  
وأغضتُ ،  
ثم قالت لى ،  
لقد طابت بك الأيام ، مرحى بكِ  
عرفتُ الآن أنك لى ،  
وأتى لكِ



وقفت أمامكم بالسوق ، لا ثوبى من الدياج  
 ولم أتقلد الشارات ، أو التّف بالأدراج  
 ولم تَعْتَم مثل البرج فوق التلِ جُنجمتى  
 ولم أمسك بكفى صولجان الحكم والمِقود  
 وما السوقُ ببيت أبى ولا المَعبد  
 حديثى محضُ الفاظٍ ، ولا أملكُ إلّاها  
 أرقرقها لكم نَعْمًا ، أجملّها أفانينا  
 أرقشها تلاوينا

وللألفاظ سلطانٌ على الإنسان  
 ألم يرووا لكم فى السّفرِ أن البدءَ يوماً كان ...  
 - جلّ جلالها - الكلمة

ألم يرووا لكم فى السّفرِ أن الحقّ قولٌ  
 ولكنى أقولُ لكم بأن الحقّ فعّال

أقولُ لَكُمْ :

بأن الفعلَ والقولَ جناحانِ عليَّانِ

وأن القلبَ إن غَمَّعَ

وإن الحلقَ إن هَمَّعَ

وإن الريحَ إن نَقَلَتْ

فقد فَعَلَتْ ، فقد فَعَلَتْ !!

كتائبُ فوقِ طوقِ الحِصْرِ مَسْرُجَةٌ على الأفراسِ طَوَافَةٌ

وطوقُ لجامِها الكلماتُ



## اغنية للقاهرة

١٩

« بعد شهر من التجوال »

لِقَاكِ يَا مَدِينَتِي حَجَّيْ وَمَبْكَايَا

لِقَاكِ يَا مَدِينَتِي أَسَايَا

وَحِينَ رَأَيْتُ مِنْ خِلَالِ ظُلْمَةِ الْمَطَارِ

نُورَكَ يَا مَدِينَتِي عَرَفْتُ أَنَّنِي غِلَلْتُ

إِلَى الشَّوَارِعِ الْمُسْفَلَّةِ

إِلَى الْمِيَادِينِ الَّتِي تَمُوتُ فِي وَقْدَتِهَا

نَخْضَةُ أَيَّامِي

وَأَنْ مَا قُدِّرَ لِي يَا جَرَحِي النَّامِي

لِقَاكِ كُلَّمَا اغْتَرَبْتُ عَنْكَ

بِرُوحِي الظَّامِي

وَلَنْ يَكُونَ مَا وَهَبْتَ أَوْ قَدَّرْتَ لِلْفَوَادِ مِنْ عَذَابٍ

يُنْبِغُ إِلَهَامِي

وَأَنْ أَذُوبَ آخَرَ الزَّمَانِ فِيكَ

وَأَنْ يَضُمَّ النِّيلُ وَالْجَزَائِرُ الَّتِي تَشْقُهُ . . . .

وَالزَّيْتُ وَالْأَوْشَابُ وَالْحَجَرُ

عِظَامِي الْمُقَتَّة

عَلَى الشَّوَارِعِ الْمُسْفَلَةِ

عَلَى ذُرَى الْأَحْيَاءِ وَالسَّيْكَاتِ

حِينَ يَكُنْ شَمْلُهَا تَابُوتِي الْمُنْحَوْتُ مِنْ جَمِيزِ مِصْرَ

لِقَاكِ يَا مَدِينَتِي بِخَلْعٍ قَلْبِي ضَاغِطًا ثَقِيلًا

كَأَنَّهُ الشَّهْوَةُ وَالرَّهْبَةُ وَالْجُوعُ

لِقَاكِ يَا مَدِينَتِي يَنْقُضُنِي

لِقَاكِ يَا مَدِينَتِي دُمُوعُ

أَهْوَاكِ يَا مَدِينَتِي الْهَوَى الَّذِي يَشْرِقُ بِالْبُكَاءِ

إِذَا ارْتَوَتْ بِرُؤْيَا الْمَحْبُوبِ عَيْنَاهُ

أَهْوَاكِ يَا مَدِينَتِي الْهَوَى الَّذِي يَسَامِحُ

لَأَنْ صَوْتَهُ الْحَيِّسَ لَا يَقُولُ غَيْرَ كَلِمَتَيْنِ . . .



إن أراد أن يصارحُ

أهواك يا مدينتي . . . . .

أهواك رغم أنني أنكرتُ في رحابك

وأن طيرى الأليفَ طارَ عني

وأنتي أعودُ ، لا مأوى ، ولا مُلتجأ

أعود كي أشردَ في أبوابك

أعود كي أشربَ من عذابك . . .



الليل سُكرنا وكأسنا  
 الفاظنا التي تُدارُ فيه نُقلنا وبقُلنا  
 الله لا يحرمنى الليلَ ولا مرارته  
 وإن أتانى الموتُ ، فلأمتُ محدثاً أو سامعاً  
 أو فلأمتُ ، أصابعى فى شعرها الجعدِ الثقيلِ الرائحة  
 فى ركنى الليلى ، فى المقهى الذى تضيئه مصابيحُ حزينه  
 حزينه كحزن عينيها اللتين تخشيانِ النورَ فى النهار  
 عيان سوداوان  
 نضاحتان بالجلالِ المرِّ والاحزان  
 مرّت عليهما تصاريِفُ الزمانِ  
 فشالتا من كل يومٍ أسودٍ ظلاً ...

عيانِ سِرْدابانِ

عميقتانِ موتا

غريقتان صممتا

فإن تكلمتا

تندتَا تعاسةً ولوعةً ومَقْتًا

ينكشف السردابُ حينما تدقُّ الساعةُ البطيئة الخطى

معلنةً أن المسا قد انكشفَ

تقولُ لى العينانُ :

« يا عاهرى المتوجَّ القودَين بالحديد والخصى »

« يا ملكى الغريب الاسم المزيف السمات »

« أحببتُ فيكَ رؤيةَ رأيَتها منذُ الصغر »

« وكان يُشبهك »

« وليسَ أنتَ . . . ليسَ أنتَ ! »

« كان فتى حلُمى جميلاً ، لا مُزوّقا »

« مُثَقِّفاً ، لا ذَرِبَ اللسانُ »

« محتشماً ، نبالةً فى الطُبع ، لا خَوْفاً »

« وعاطفاً ، لا عاطفياً »

« يا عاهرى » .

يا خُدعتى ،

يا قَدَرى !

« فى الساعَةِ اللَّيْلِيَّةِ الْآخِرَةِ »

« خذنى إلى البيتِ ، فَإِنِّى أَخافُ أَنْ يُلْغَى النَّدى »

« تَذُوبُ أَصْبَاغِى »

ويبدو قُبْحُ وَجْهِى »

وتَصَمَّتْ الْعَيْنَانِ ، تَرْجِعَانِ

عَمِيقَتَانِ صَمْتَا

غَرِيقَتَانِ مَوْتَا

الليلُ ثَوْبُنَا ، خِياؤُنَا

رُتْبَتُنَا ، شَارَتُنَا ، التى بها يَعْرِفُنَا أَصْحَابُنَا

« لا يَعْرِفُ اللَّيْلُ سِوَى مَنْ فَقَدَ النَّهَارُ »

هَذَا شِعَارُنَا

لا تَبْكُنَا ، يَا أَيُّهَا الْمُسْتَمْعُ السَّعِيدُ

فَنَحْنُ مَزْهُوونَ بِأَنْهَزَامِنَا



## الحب فى هذا الزمان ٢١

تسألنى رفيقتى : ما آخرُ الطريقُ

وهل عرفتُ أولَه

نحنُ دُمى شائِصةٌ

فوقَ ستارٍ مُسدَّله

خطى تشابكتُ بلا ..

قصِدِ ، على دربٍ قصيرٍ ضيقِ

الله وحدهُ الذى يعلمُ ما غايةُ هذا الولهِ المورقِ

يعلمُ هل تُدرِكُنَا السعادهُ

أم الشقاءُ والتَّدمُّ ؟

وكيف توضعُ النهايَةُ المعادهُ

الموتُ ... أو نوازِعُ السَّأمِ ؟

يعلمُ ، حينَ نلتقى بعدَ سنينٍ أو شهور

هل سيكونُ فى العيونِ وجَدُها

هل سيكونُ فى العيونِ حَقْدُها .

أم نلتقى كالأصدقاء القدماء

يسلمون في فتور ...

يودعون في فتور ...

الحبُّ يا رفيقتي ، قد كان

في أول الزمان

يخضعُ للترتيبِ والحُسابِ

« نظرة ، فابتسامة ، فسلامٌ

فكلامٌ ، فموعدٌ ، فلقاءٌ »

اليومَ .. يا عجائبَ الزمانِ !

قد يلتقى في الحبِّ عاشقان

من قبل أن يتسما

ذكرت أننا كعاشقين عصريين ، يا رفيقتي

ذقنا الذي ذقناه

من قبل أن نشتهيهِ

ورغمِ علمنا

بأن ما ننسجهُ مُلاءةٌ لفرشنا

تنفضهُ أناملُ الصباحِ

وَأَنْ مَا نَهَمِسُهُ ، نُنَعِشَ أَعْصَابَنَا  
يَقْتُلُهُ الْبُؤَاحُ  
فَقَدْ نَسَجْنَاهُ  
وَقَدْ هَمَسْنَاهُ

الحُبُّ فِي هَذَا الزَّمَانِ يَا رَفِيقَتِي . . . .  
كَالْحَزَنِ ، لَا يَعِيشُ إِلَّا لَحْظَةَ الْبُكَاءِ  
أَوْ لَحْظَةَ الشَّبَقِ  
الحُبُّ بِالْفُطَانَةِ اخْتَنَقَ  
إِذَا افْتَرَقْنَا ، يَا رَفِيقَتِي ، فَلَنَلْقَ كُلَّ اللُّومِ  
عَلَى زِمَانِنَا  
وَلَنَنْفُضَ الْأَيْدِي فِي التَّذْكَارِ وَالنَّدَمِ  
وَلَنَمْسَحَ الظَّلَالَ عَنْ عُبُونِنَا  
وَلَنَبْتَسِمَ فِي ثِقَةٍ ، بِأَنْ مَا حَدَثَ  
كَانَ إِرَادَةَ الْقَدَرِ  
وَأَنْ أَمْرًا أَمْرًا  
وَأَنْنَا قَدْ اسْتَجَبْنَا لِلَّذِي نُحْسَهُ

حينَ قَتَلْنَا حَسَنًا  
وإن ما مضى  
أهونُ من أن نحمله كأمسنا  
من أن يمدَّ ظِلُّهُ البغيضُ  
على شباينا  
ولنتطلقْ مغامرين ضائعين في البحار العكرة  
نمد جِسمَنَا الجديبَ ، والضُّلُوعَ المقفرة  
في الغرفِ الجديدة المؤجرة  
بين صدورٍ آخرٍ مُعْتَصِرَةٍ





## رسالة إلى سيدة طيبة ٢٢

فى يومٍ كانتْ وَرَدَه  
تغفو فى كُفِّ الليلِ  
الشمسُ رَعَّتْهَا  
حتى دَبَّتْ فيها الروحُ  
والشمسُ ،  
الشمسُ أَمَاتَتْهَا  
وقدأ وتباريح  
فى يومٍ حَلَقَ طائرُ  
القاءُ الحظُّ العائرُ  
فى حُبِّ الأفاقِ الممتدَّة  
فمضى بِصَاعِدُ منطلقًا  
هبت ريحُ أَلْقَتَه للسفح  
وهوى فى جوفِ الأفاقِ الممتدة  
ورعاه السفحُ ، فلمَّ عظامه

حتى دبت فيه الروح  
لكن ، هل يأمن حضن الريح  
طير مقصوص الريش جريح  
حتى والريح رحية  
فى ليلة صيف  
وقع أحد الشعراء البسطاء  
أنغاماً ساذجة خضراء  
ليناجى قلب الإلف  
لكن كفاً معشوقته قد مزقتا أوتاره  
صارت أنغام الشاعر خرماء  
فإذا نطقت كانت سوداوية  
يا سيدتى علّراً . . .  
فأنا أتكلم بالأمثال لأن الألفاظ العريانة  
هى أقسى من أن تلقى شفتان  
لكن الأمثال الملتفة فى الأسما  
كشفت جسد الواقع

وبدت كالصدق العُريان

أشقى ما مرّ بقلبي أن الأيام الجهمّة

جعلته يا سيدتى قلباً جهماً

سلبته موهبة الحب

وأنا لا أعرف كيف أحبك

وبأضلاعى هذا القلب ...



أخرج من مدينتي ، من موطنى القديم  
مطرحاً أثقالَ عيشي الاليم  
فيها ، ونحت الثوب قد حملتُ سرى  
دفتُهُ بياها ، ثم اشتملتُ بالسماءِ والنجوم  
أنسلُّ تحتَ بابها بليل  
لا آمنُ الدليلَ ، حتى لو تشابهتْ على طُلعةُ الصحراءِ  
وظهرها الكتومُ  
أخرجُ كاليتيم .  
لم أتخيرَ واحداً من الصحابِ  
لكى يُقَدِّينى بنفسه ، فكل ما أريدُ قتلَ نفسى الثقيلة  
ولم أغادرَ فى الفرائشِ صاحبى يُضللُ الطلابُ  
فليسَ من يَطْلُبُنِي سوى « أنا » القديم  
حجارةً أكون لو نظرتُ للوراءِ  
حجارةً أصبحُ أو رُجُومُ

سوخی إذن فی الرمل ، سيقانَ الندم  
لا تتبعینى نحو مهجرى ، نَسَدْتُكَ الجحيمَ  
وانطفئى مَصَابِحَ السماء  
كى لا ترى سوانحُ الالم  
ثيابى السوداء  
تحجّرى كقلبك الخبي يا صحراء  
ولتُنْسِنِى آلامُ رحلتك  
تذكارُ ما اطّرحْتُ من آلام  
حتى يَشِفَّ جِسمى السقيم  
إن عذابَ رحلتى طَهَّرَتْنِى  
والموتُ فى الصحراءِ بَعَثَ المقيّم  
لو متُ عِشْتُ ما أشاءُ فى المدينة المنيرة  
مدينة الصّحورِ الذى يزخرُ بالأضواء  
والشمسُ لا تُفارقُ الظهيرة  
أواه ، يامدينتى المنيرة  
مدينة الرؤى التى تشربُ ضوءاً

مدينة الرؤى التى تَمِجُ ضوءاً  
هل أنتِ رَهمٌ و رَهمٌ تَقَطَّعَتْ به السَّبُلُ  
أم أنتِ حَقٌّ ؟  
أم أنتِ حَقٌّ ؟



## أغلى من العيون ٢٤

-١-

عيناك عُشَى الأخير  
أرقدُ فيهما ، ولا أطيّر  
هُدًى بهما وكثير  
خيرُهُما وفير  
وعندما حطَّ جناحُ قلبى الترقى  
بينهما ، عرفتُ أننى أدركت  
نهايةَ المسير  
كفّاك نُعمى ، نعمَ ما أعطيتِ للمسافر الفقير  
ابن سبيلِ الحبِّ والسرور  
كانَ بلا رادٍ يسير  
فى المهمة المهجور  
وفجأةً ، لاحَ له بُشارةٌ يفضأ

رَايَةً مِنْ نَوْرٍ

رَاحَةً مِنْ نَوْرٍ

وَمِلْتُ نَحْوَ ظِلِّكَ النَّدى ، يَا حَبِيبَتِي

أَنْشَقُ رِيحَ الزَّهْرِ فِي حَدَائِقِكَ

أُبَلِّ قَلْبِي بِالنَّدَى ، أَنْعِشُهُ بِالظِّلِّ وَالنَّسَائِمِ

يَغْسِلُنِي حَنَانُكَ الرَّقِيقُ مِثْلَمَا ،

تَغْتَسِلُ السَّمَاءُ بِالْغَمَامِ

وَمِثْلَمَا تَهْتَزُّ لِلرِّيحِ شَجَرَةٌ

يَسْقُطُ عَنِّي وَرَقِي الْقَدِيمِ

يَمُوتُ حَزْنِي الْعَقِيمُ ، حُزْنِي الْمَقِيمِ

يَصَافِحُ الْحَيَاةَ وَجْهِي الَّذِي نَضَّرَتْهُ بِسَمِّكَ

أَمَدًا نَحْوَ الشَّمْسِ كَقَبَا

وَأَرْفَعُ الْعَيْنَيْنِ لِلنُّجُومِ

-٢-

مِنْ أَى نَبْعٍ رَاقِقٍ يَفِيضُ حُبَّنَا

يَغْمُرُنَا سَعَادَةٌ كَأَنَّا طِفْلَانُ



لم نعرفِ التجوالَ فى الزمانِ  
 أى نسيماً ناعمٍ هذا الحنانِ  
 وأى كأسٍ حلوةٍ تلكَ التى نذوقها  
 حينَ تطلُّ من عيوننا قلوبنا المجتحة  
 تبحثُ فى الأحداقِ عن طعامها ومائها  
 ثم تنامُ فى أمان  
 وأى كونٍ طيبٍ يحيطُنا  
 حينَ نكونُ وحدنا معاً  
 أى كمالٍ لم يشاهدْ مثلهُ أى جمالٍ  
 اللهُ عادلٌ بنا ، والكونُ خيرٌ ما يزالُ  
 والناسُ شقاقونَ كالخيالِ  
 وأنتِ يا لؤلؤتى المنورة  
 أنقى من الظلالِ

-٣-

يطيبُ لى فى آخرِ المساءِ أن أقولَ كلمتينِ  
 شفاعَةً أرفعُها اليكِ يا سيدةَ النساءِ

الحبُّ يا حبيبتى أغلى من العيونُ

صونه فى عينيكِ واحفظيه

الحبُّ يا حبيبتى مَلِكُكُنَا الحنونُ

كونى له مطيعة سميعة

الحبُّ يا حبيبتى هديةُ الحياه لى ، ولكُ

للمعبينِ حائرينِ فى السنينِ

الحبُّ يا حبيبتى فِرْدَوْسُنَا الامينُ

حين تَوَدُّ ظَهْرُنَا الايامُ

وتنتهى رحلتُنَا لشاطئِ المنون

نلدوبُ فى هوائه مهللينَ باسمينُ

كائنَا لحُونُ



لو أننا كنا كخصى شجرة  
الشمس أرضعت عروقنا معاً  
والفجر رآنا ندى معاً  
ثم اصطبغنا خضرة مزدهرة  
حين استطلنا فاعتقنا أذرعاً  
وفى الربيع نكتسى ثيابنا الملونة  
وفى الخريف ، نخلع الثياب ، نعرى بدنا  
ونستحم فى الشتا ، يدفئنا حنونا

لو أننا كنا بشط النحر موجتين  
صفتنا من الرمال والمحار  
توَّجتا سبيكة من النهار والزبد  
أسلمتا العنان للتيار  
يدفعنا من مهدنا للحدنا معاً

فى مشية راقصة مُلدندنة  
تشرُّنا سحابة رقيقة  
تذوبُ تحت ثغرِ شمسٍ حلوة رقيقه  
ثم نعودُ موجتين توأمينِ  
أسلمتا العنانَ للتيارِ  
فى دورةٍ إلى الأبدِ  
من البحارِ للسماءِ  
من السماءِ للبحارِ

لو أننا كنا نُجيمَتين جارتينِ  
من شرفةٍ واحدةٍ مطلعنا  
فى غيمةٍ واحدةٍ مضجَعنا  
نضئُ للعشاقِ وحدهم وللمسافرينِ  
نحو ديارِ العشقِ والمحبةِ  
وللحزاني الساهرينَ الحافظينَ موثِقَ الأحبةِ  
وحين يأفلُ الزمانُ يا حييتى  
يُذركُنَا الأفولُ

ويُنطَفئ غرامُنَا الطويلُ بانطفائِنَا  
يبعثُنَا الإلهُ في مسارِبِ الجنانِ دُرَّتَيْنِ  
بين حصَى كثيرٍ

وقد يرانا مَلَكٌ إِذْ يَعْبُرُ السَّبِيلُ  
فينحنى ، حين نَشَدَّ عينَهُ إلى صفائِنَا  
يلقطنَا ، يمسحنا في ريشِهِ ، يُعجِبُهُ بريقُنَا  
يرشُقُنَا في المَفرقِ الطهورِ

لو أَنَا كُنَّا جناحِي نورٍ رقيقٍ  
وناعمٍ ، لا يَبْرَحُ المضيقُ  
محلَّقٍ على ذُؤَابَاتِ السُّفُنِ  
ييسِّرُ الملاحَ بالوصولِ  
ويوقظُ الحنينَ للأحبابِ والوطنِ  
منقارُهُ يقاتُ بالنَّسيمِ  
ويرتوى من عرقِ الغيومِ  
وحينما يُجَنِّ ليلُ البحرِ يطوينا معاً . . . معاً  
ثم ينامُ فوقَ قَلْعِ مركبِ قديمِ

يؤانسُ البحارةَ الذين أَرهَقوا بغريةِ الديارِ  
ويؤنسونَ خوفَهُ وحيرَتَهُ  
بالشدوِ والأشعارِ  
والنفخِ فى المزمارِ

لو أننا

لو أننا

لو أننا ، وآه من قسوة « لو »

يا فتتى ، إذا افتتحنا بالمنى كلامنا

لكننا ...

وآه من قسوتها « لكننا »

لأنها تقولُ فى حروفها الملقوفةِ المشتبكةِ

بأننا نُنكرُ ما خلَقَتِ الأيامُ فى نفوسنا

نودُّ لو نخلعهُ

نود لو ننساه

نود لو نعيدهُ لِرَحمِ الحياةِ

لكننى يا فتتى مجرَّبٌ قعيدٌ

على رصيفِ عالمِ عِوجٍ بالتخليطِ والبقامةِ

كونِ خلا من الوَسَامَةِ  
أكسبني التعتيمَ والجهامه  
حين سقطتُ فوقهُ في مطلع الصبا

قد كنتُ فيما فاتَ من أيامِ  
يا فتنتي محارباً صلياً ، وفارساً هُمَامُ  
من قبلِ أن تدوسَ في فؤادى الأقدامِ  
من قبل أن تجلِدَنِي الشمسُ والصقيعُ  
لكي تذل كبريائي الرفيعُ  
كنتُ أعيشُ في ربيعِ خالدٍ ، أى ربيعِ  
وكنتُ إن بكيتُ هزني البكاءُ  
وكنتُ عندما أحسُ بالرتاءُ  
للبرؤساءِ الضعفاءِ  
أودُّ لو أطعمتهمُ من قلبي الوجيعِ  
وكنتُ عندما أرى المحيرينَ الضائعينَ  
التائهينَ في الظلامِ  
أود لو يُحرقُنِي ضياعُهُمْ ، أود لو أضىءُ  
وكنتُ إن ضحكْتُ صافياً ، كأنتي غديرُ

يَفْتَرَّ عَنْ ظِلِّ النُّجُومِ وَجْهَهُ الْوَصْىُ  
مَاذَا جَرَى لِلْفَارِسِ الْهُمَامُ ؟  
انْخَلَعَ الْقَلْبُ ، وَوَلَّى هَارِباً بِلَا زِمَامٍ  
وَانْكَسَرَتْ قَوَادِمُ الْأَحْلَامِ  
يَا مَنْ يَدُلُّ خُطُوتِي عَلَى طَرِيقِ الدَّمْعَةِ الْبَرِيئَةِ  
يَا مَنْ يَدُلُّ خُطُوتِي عَلَى طَرِيقِ الضَّحِكَةِ الْبَرِيئَةِ  
لَكَ السَّلَامُ  
لَكَ السَّلَامُ  
أَعْطَيْكَ مَا أَعْطَتْنِي الدُّنْيَا مِنَ التَّجْرِبِ وَالْمَهَارَةِ  
لِقَاءَ يَوْمٍ وَاحِدٍ مِنَ الْبَكَارَةِ  
لَا ، لَيْسَ غَيْرَ « أَنْتَ » مِنْ يَعِيدُنِي لِلْفَارِسِ الْقَدِيمِ  
دُونَ ثَمَنِ  
دُونَ حَسَابِ الرِّيحِ وَالْخَسَارَةِ  
صَافِيَةً أَرَاكَ يَا حَبِيبَتِي كَأَنَّمَا كَبُرَتْ خَارِجَ الزَّمَنِ  
وَحِينَمَا التَّقِينَا يَا حَبِيبَتِي أَيقَنْتُ أَنَّنَا  
مُفْتَرِقَانِ



وَأَنْتَى سَوْفَ أَظِلَّ وَأَقِفَا بِلَا مَكَانٍ  
لَوْ لَمْ يُعِدَّنِي حُبُّكَ الرِّيقُ لِلطَّهَارَةِ  
فَنَعْرِفُ الْحَبَّ كَقُصْنَى شَجَرَةٍ  
كَتَجَمَّتَيْنِ جَارَتَيْنِ  
كَمَوْجَتَيْنِ تَوَامِيْنِ  
مِثْلَ جَنَاحَيْ نَوْرَسٍ رَقِيقٍ  
عِنْدَئِذٍ لَا نَفْتَرَقُ  
يَضْمُنَا مَعًا طَرِيقُ  
يَضْمُنَا مَعًا طَرِيقُ



وهكذا مات النهار  
 ومال جنب الشمس ، واستدار  
 ثم تساقط المساء فوقنا ،  
 مثل جدار خرب ، وانهارُ  
 واعتنقت صحيفة السماء والغبراء ،  
 لطحنا الجبين بالغبار  
 وانطفأت نوافذ المرضى ، وأنوار الجسور  
 أعين الحراس والمآذن  
 تكوَّمت حوائط الظلمة في مداخل البيوت والمخارن  
 فانكفات كثيفة مرصوفة ، كأنها مدافن  
 منهارة على بقايا جبل منهار



في آخر المساء شعشت سحابة بنور

سحابةٌ ناحلة رقيقة  
وأومضت حمراءَ حمرةَ الزهور  
سُويعةً ، وانطفأت في عتمة الأفق  
واندفع النهار  
( يا حمرة الغسق  
يا لون عمري الذي ودعته حقيقةً ...  
وعشته تذكّارُ  
أضباعكِ الليل كما أضباعكِ النهار )



وهكذا مات المساء  
حين تقلبت على ضلوعها الشمسُ ،  
وهبت تعتلى السماء  
تنفست شوارع المدينة الرعناء  
أصوات ضجّة بلا إيقاع  
وانسكبت مجامر الشعاع  
تمور في العيون ، تكشف الظلال ،  
تنقب الحجر

أواه يا نور الضحى ،  
ملأت قلبي فزعاً وترحاً  
لأننى رأيت فوق ما أردت أن أرى  
بوركتِ وقْدَةُ الظهيرة  
النورُ يجلدُ العيونَ ، تَعشى ، لا ترى  
من البيوت والبشر  
سوى مُكعباتِ لونٍ وحجرٍ



فى آخر اليوم تدب فى عروق الشمس فترة الملal  
ويولد اللون الرمادى الرقيق  
حتى ضجيج الطرقات  
ينحلُّ إيقاعاً رمادياً رقيقاً  
( كلون أيامى التى ما استطعتُ أن أعيشها حياة ...  
فعشتها تأملاً )



سويعة ، وهببط السوادُ حين ينقضى الأصيل

فالشمس ألقت نظرة الوداع

وانكأَت مرهقةً على التلال



وهكذا تمضى الحياة بى ،

أعيش فى انتظار

هل ...

لحظةً مشرقة فى ظلمات الليل

أو ... لحظةً هادئةً فى غمرة النهار



## مرثية رجل تافه

٢٧

مضت حياته .. كما مضت

ذليلة موطأه

كأنها تراب مقبره

وكان موته الغريب باهتاً مباغتاً

متظراً ، مفاجاه

( الميتة المكرره )

كان بلا أهل ، بلا صحاب

فلم يشارك صاحباً حين الصبا لهو الصبا

ليحفظ الوداد فى الشباب

كان وحيداً نازفاً كعابر السحاب

وشائعاً كما الذباب

وكننت أعرفه

أراه كلما رسا بى الصباح فى بحيرة العذاب  
أجمع فى الجراب  
بضع لقيمات تناثرت على شطوطها التراب  
ألقي بها الصبيان للدجاج والكلاب  
وكنت أن تركت لقمة أنفتُ أن ألمها  
يلقطها ، يمسحها فى كفه ،

يوسها ، يأكلها

« فى عالم كالعالم الذى نعيش فيه  
تعشى عيون التافهين عن وسخة الطعام والشراب »  
وتسألوننى : أكان صاحبى ؟  
وكيف صحبة تقوم بين راحلين  
إذن لماذا حينما نعا الناعى إلى نعيه  
بكيته

وزارنى حزنى الغريب ليلتين  
ثم رثيته



## مرثية رجل عظيم

٢٨

كان يريد أن يرى النظام فى الفوضى ،

وأن يرى الجمال فى النظام

وكان نادر الكلام

كأنه يصبر بين كل لفظتين

اكذوبة مينة يخاف أن يعثرها كلامه

ناشرة القودين ، مرخاة الزمام

وكان فى المسا يطيل صحبة النجوم

ليصبر الحيط الذى يلهمها

مختبئاً خلف الغيوم

ثم ينادى الله قبل أن ينام :

الله ، هب لى المقلة التى ترى

خلف تشتت الشكول والصوّر



تَغْيِرُ الألوان والظلال

خلف اشتباه الوهم والمجاز والخيال

وخلف ما تسدله الشمس على الدنيا .

وما ينسجه القمر

حقائق الأشياء والأحوال

وتسألوننى : أكان صاحِبى

هل صُحْبَةٌ تقوم بين سيد عظيم

وخادم محتال ؟



## زيارة الموتى

٢٩

زرنا موتانا فى يوم العيد  
وقرأنا فاتحة القرآن ، ولملمنا أهداب الذكرى  
وبسطنأها فى حوضن المقبرة الريفية  
وجلسنا ، كسرنا خبزاً وشجونا  
وتساقينا دمعاً وأيننا  
وتصافحنا ،  
وتواعدنا ، وذوى قربانا  
أن نلقى موتانا  
فى يوم العيد القادم



يا موتانا  
كانت أطيا فكم تأتينا عبر حقول القمح الممتده  
ما بين تلال القرية حيث ينام الموتى

والبيتِ الواطئِ فى سفحِ الأجران  
كانت نسماتُ الليلِ تعيركم ريشاً سحرها  
موعدكم كنا نترقبه فى شوق هدهده الاطمئنان  
حين الأصوات تموت ،

ويجمد ظل المصباح الزيتى على الجدران  
سنشم طراوة أنفاسكم حول الموقد  
وسنسمع طقطقة الأصوات كمشى ملاك وسانان  
هل جئتم تأتسون بنا ؟

هل نعطيكم طرفاً من مرقدنا ؟  
هل ندفئكم فينا من برد الليل ؟  
نتدفأ فيكم من خوف الوحدة

حتى يدنو ضوء الفجر ، ويعلو الديكُ سقوف البلده  
فنقول لكم فى صوتٍ مختلجٍ بالعرفان  
عودوا يا موتانا

سندبر فى منعنيات الساعات هنيهات  
نلقاكم فيها ، قد لا تُشبعُ جوعاً ، أو تروى ظمأ

لكن لُقْمٌ من تذكارٍ ،  
حتى نلقاكم فى ليل آت



مرت أيام يا موتانا ، مرت أعوام  
يا شمس الحاضرة الجرداء الصلده  
يا قاسية القلب النارى  
لَمْ أَنْضَجْتُ الايامُ ذوائبنا بلهيبك  
حتى صرنا أخطاباً محترقات  
حتى جفّ الدمع النديانُ على خدّ الورقِ العطشان  
حتى جفّ الدمع المستخفى فى أغوار الأجفان



عفواً يا موتانا  
أصبحنا لا نلقاكم إلا يوم العيد  
أدركتم أنا صرنا أخطاباً فى صخر الشارع ملقاء  
أصبحتم لا تأتون إلينا رغم الحب الظمآن  
قد نذكركم مرات غير العام ...

كما نذاكرُ حلماً لم يتمهل في العين  
لكنّ ضجيج الحاضرة الصخرية  
لا يسعفنا حتى أن نقرأ فاتحة القرآن  
أو نطبع أوجهكم في أنفسنا ، ونلّم ملامحكم  
ونُخبّئها طيّ الجفن



يا موتانا  
ذكراكم قوت القلب  
في أيام عزتُ فيها الأقوات  
لا تنسونا .. حتى نلقاتكم  
لا تنسونا .. حتى نلقاتكم



## يا نجمى .. يا نجمى الأوحـد

٣٠

ها أنت هنا ، أشرقت على موعد  
يا نجمى ، يا نجمى ، الأوحـد  
يا فرحى ، يا عمرى الأسعد  
وأنا أخطو نحو الدار  
قلبى المشبوبُ ، وقد أغفت  
فى صدرى باقةً أرهار  
وسنجلس فى الركن النائى .. قطين اليقين  
مقرورين  
نتحسسُ ما أبقت أيامُ الذل على وجهى المكدودُ  
وعلى خديك من الألم الممدود  
يا نجمى ، يا نجمى الأوحـد  
ما رلنا - ما زال العالم  
ما زال كثيباً ، مازالا  
وأنا أصعد

وأدق على صدرِ الباب  
ويجيبُ الصوتُ المجهود  
« إن كنت صديقاً فتقدم »  
وأقول « سلاماً »  
وأنا لا أملك من دنياى سوى لفظ سلام  
وجلسنا فى الركن النائى . . .  
نحكى ما قد صنعته الأيام  
ونما فى قلبينا مرج مغلول الأقدام  
مرج خلّابٌ كالأحلام  
وقصير العمر  
هل يضحك يا نجمى إنسان مقصوم الظهر  
يا نجمى . . .  
فلتتناجى ،  
ولتتحسس ما أبقت أيام الذل  
ولأن الأيام مريضه  
ولأن الليل الموحش يولد فيه الرعب

تعتل كليمات الحب

يا نجمى ، يا نجمى الأوحـد  
ما يصنع قزمان التقيا فى ظل مساء ؟  
منهوكين  
وعليلين  
نظرا فى استحياء  
عرفا الأيام الممروره  
وأنين النفس المكسوره  
وسعار الدّم المذنب حين يحن إلى الدم  
لفحت أيام الرعب رواءهما حتى شaha  
وذوى فى عينها زهو الفطنه  
عريا من بزّة هذا العصر المشهود  
صَغُرَا ، صَغُرَا ، حَتَّى دَقَّا  
حتى صارا قزمين  
مقرورين  
ثم التقيا فى ظل مساء



فى قلب العاجز ماذا يُلقى العاجز  
ماذا يَهَبُ العُرْيَانُ إلى العريان  
إلاَّ الكلمه

والجلسه فى الركن الثانى ،

قزمين ودودين

صَغُرَا ، صَغُرَا ، حتى دقا

فى قلب العاجز ماذا يُلقى العاجز إلا الحبُّ المعتل  
مَسَحَتْ صدر الشباك أصابعُ ريح شرقيه  
وتوهج قلبانا من شىء يولد فى الظلمه  
فتلاصقنا  
وتعانقنا

ثم خبا ، لم ندرك شيئا

ونهدل كَفَّانا ، أغضت

عينانا ، أذرفنا دمعه

يا أيتها الريح . . الريح الشرقيه

يا . . يا وهج الدفء

عوداً ! أوصدنا باينا

وعرفنا أنا قزمان مقرران  
من خيركما لم ندرك شيئا  
فوداعًا يا نجمي الأوحــد  
ولأن الأيام مريضة  
ولأن الليل الموحش يولد فيه الرعب  
لن ننجى .. حتى الحب



مرثية لعبد الناصر

لا ، لم يمِت ...

وتظل أشتاتُ الحديثِ ممزقاتٍ في الضمائرِ

غافياتٍ في السكينةِ

حتى تصير لها من الأحزانِ أجنحةً ،

تطير بها كلاماً مرهقاً ، يمضى ليلقُفه الهواءُ

يرده لترن في جدرانهِ دور مدينة الموت الحزينه

أصوات أهلِها الذين نبت بهم سرُّ البكاءِ

يتجمعون على موائد السهر الفقير ، معذنين

ومطرقين

الدمع سقياهم ، وخبزهم التأوه والآنين

يلقون - بين الدمعتين - زفير أسئلة ،

تُخشِش مثل أوراق الخريف الذابلات

هل مات من وهب الحياة حياته

حقاً أمات ؟

ماذا سنفعل بعده ؟

ماذا سنفعل دونه ؟

حقاً أمات ؟

تتجمع الكلمات حول اسم سرى كالنبض فى شريانهم ،  
عشرين عاما

كان الملاذ لهم من الليل البهيم

وكان تعويد السقيم

وكان حلم مضاجع المرضى ، وأغنية المسافر فى

الظلام

وكان مفتاح المدينة للفقير ، يدوده حرس المدينة

عن حماها

وكان موسم نيلها ،

يأتى فيشر ألف خيط من خيوط الخصب تورق فى رباها

وكان من يحلو بذكر فعاله فى كل ليله

للمرهقين النائمين بنصفِ ثوبٍ ، نصفِ بطن  
سَمَرُ المودة والتغنى والتمنى والكلام

والآن أصبح كل لفظ خنجرا ، ولكل أمنية عذاب  
هل مات ، واحزنه

آه لو يعود لبرهة ، ويجيل نظرتي ،

ويكشف عن غد بعض الضباب

أواه ، لكن كيف آب إلى التراب ؛

ولم يحن وقت الإياب

القول يرهقنا ،

لنصمت ،

علَّ في الصوت التأسى والسلام

فالصمت أجمل ما يكون إذا غدت سبيلُ الكلام

تفضي إلى نار المواجد أو إلى ماء السراب

وتقودنا الذكرى الصموت إلى عميق نفوسنا الملاي ،

وتختلج الظلال

ونهمم فى كُنا وكان  
ويعود ذِيَاك الزمان  
ونروح فى استرخاءة المِوجوع ننشر عمرنا فى ظله  
يوماً فيوما

الصفحة الاولى ، ..

وكان مجيئه وعداً من الأَجَالِ ،  
لا يوفى لمصرِ ألف عام  
والليل ممدود السِرادق فوقنا ظلماً وظلماً  
والثورة الكبرى توهم واهم ورؤى خيال  
حتى طلعت ، طلعتما ، الثورة الكبرى ، وأنت  
كأن مصر الأم كانت قد غفت ،  
كى تستعيد شبابها ورؤى صباها

وكانها كانت احترقت ..

لَتَطْهَرُ ثم تولدُ من جديد فى اللهب  
وخرجت أنت شرارة التاريخ من أحشائها  
لتعود تُشْعِلُ كل شئ من لظاها

وتعيش فى أيامنا الملائى بصوتك منشداً لغة رخيمة

كى يوقظ الموتى من الأجداد ،

يبعث من ركام العالم المدفون أطياف انتصارات

قديمة

لتعود للوادى ، وتبعث فى ثرى مصر الجديده

والعظمة

ونعيش مع أيامنا الملائى بيومك واسعاً كالآمنيات ،

وضيقاً بالصخر والشوك المدمى والرماد

أيامنا الملائى بأصداء انتصارك ..

سهمننا المسنون جاز مداه منتصراً وعاد

أيامنا الملائى بأوجاع انكسارك

أُحَدِّدُ ويدر شارستان على رداء محمد ، عاش الجهاد

لا ، لم تكن نحيا كما يحيون أياماً نُقْضِيها إلى يوم المعاد

بل كان ما نحياه تاريخاً كأروع ما تكون ملاحم التاريخ

ساح ترن بها أغانى المجد مُرْعِدَةً ، وحممة الجياد

ونعيش فى أيامنا الملائى بوقع خطاك فى الوادى الامين

إذ كنت فرحتنا الكبيرة ، حين تمسك فى يديك الحلم ،

تشر منه فوق أسرةِ الأطفال والمستضعفين  
أو فى نواحي بيت مصر على رؤوس شبابها المتجمعين  
إذ كنت تجعلهم يدون الرقاب وتشرب عيونهم  
نحو السماء

وَيُمَدُّ حبل الأمنيات لكى يصيد الشمس من عليائها  
حتى لنطمح أن نُقسِّمَ نورها قطعاً على أحبائنا  
ونعيد ما طمر الزمانُ ، وأخلفت عدة السنين  
ونعيش فى أيامنا الملائى بصورتك التى عاشت على أهدابنا  
عشرين عاما

نلقاك شاباً فى رداء الحرب تنفخ فى النفير  
كى توقظ الأشلاء ، تجمع شمل مصر المسترقة  
كانت على مجرى الزمان تمزقت قطعاً  
فقطقت على مسار النيل تجمع مزقة فى إثر مزقه  
حتى نهضت ، نهضتما ، ألقىتما التابوت فى لهب السعير  
وعدتما فى خير رفقته

نلقاك كهلاً أشيب الفودين فى عمر النبوه



تُعلَى مَوَاتِيقِ الْأَخْوَةِ  
وَتَضُمُّ فِي عَيْنِكَ تَوْقَ النَّيْلِ لِلْأَنْهَارِ ،  
يَلْغَطُ أَهْلُهَا بِلُغَى الْعَرُوبِ  
وَتُؤَلِّفُ الْمَدَنَ الْقَرِيبِ  
كَانَتْ قَدْ اخْتَلَفَتْ وَغَيْرَهَا الزَّمَانُ ،  
وَأَصْبَحَتْ مَدْنًا غَرِيبِ  
نَلْقَاكَ فِي الْخَمْسِينَ أَكْثَرَ حِكْمَةٍ وَأَشَدَّ حُزْنًا  
الْأَقْرِبَاءُ تَبَاعَدُوا وَتَبَاغَضُوا ،  
وَالنَّصْرُ أَخْلَفَ وَعْدَهُ ، وَاللَّهُ يُلْهِمُنَا الطَّرِيقَ ،  
يَشُدُّ أَرْزَ الْمُؤْمِنِينَ  
اللَّهُ ! يَا هَوْلَ السِّنِينَ  
الْمَحَنَةُ الْكُبْرَى ، وَوَجْهَكَ غَائِبٌ ، وَاللَّيْلُ يُوغِلُ  
وَالشَّجُونُ

هَلْ مِتَ ؟ لَا ، بَلْ عَدْتُ حِينَ تَجْمَعُ الشَّعْبَ الْكَاسِيرَ  
وَرَاءَ نَعْشِكَ

إِذْ صَاحَ بِالْإِلْهَامِ :

مصر تعيش ... مصر تعيش ...

أنت إذن تعيشُ ، فأنت بعض من ثراها

بل قبضة منه تعود إليه ، تعطيه ويعطيها ارتعاشتها

ونخفقَ الروح يسرى في بقايا تربها ، وذمما دماها

مصر الولود تمتك ، ثم رعتك ، ثم استخلفتك على ذراها

ثم اصطفتك لحضنها ،

لتصيرَ أغنيةً ترفرف في سماها



رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٨/٨٠٩٢

---

I.S.B.N 977- 01 - 5723 - 6

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



تخبر مكتبة الأسرة بأن تقدم إلى القارئ العربي هذا عالم مختارات من أروع ما كتبه الشاعر العظيم صلاح عبد الصبور ، وهي تجمع شتى الفنون التي أبدعها وتغنى فيها ، وبما يتنوع في الشؤى وفي الأساليب والأشكال الفنية ، وتشهد بمهنية قد أن يجدد للزمان معناها .

وقد اختيرت القصائد بدقة من دواوينه الأربع عشرة الأولى وروعى في ترتيبها التسلسل الزمني ، بحيث يمكن للقارئ أن يتابع تطور الشاعر من الديوان الأول ، الناس في بلادى ، إلى الثاني وهو أقول لكم ، إلى الثالث وهو أحلام الفارس القديم ، وحتى الرابع وهو ظلمات في زمن جريح ، ونرجو أن تكون هذه المظلة من أزهار الشعر الحديث حافزاً يحفز القراء على قراءة الدواوين كلها فيما بعد .



## مكتبة الأسرة



يسعدكم مائة وخمسون قرشاً

بمناسبة

عيد القراءة للجميع

مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب